



### **CDMDT 43**

29, rue Raphaël - 43000 Le Puy-en-Velay

SIRET : 420 001 620 000 20

Code APE/NAF : 9499Z

Tél : 04 71 02 92 53

Mail : [cdmdt43.mail@gmail.com](mailto:cdmdt43.mail@gmail.com)

## **CYCLE D'INTERVENTIONS EN DANSE, MUSIQUE ET CHANT TRADITIONNELS À L'ÉCOLE**

### **Présentation du projet**

#### **1. Définition du type de projet**

Le CDMDT43 vous propose un projet autour des danses et musiques traditionnelles, à destination des élèves de l'école primaire et de leurs familles. Ce projet est adaptable à la totalité des élèves de l'établissement, du cycle 1 au cycle 3. Ainsi, le temps d'intervention par séance variera de 30 min à 1h selon l'âge des enfants. D'une façon générale, un cycle de 7 ou 8 séances par classe permet d'avoir une approche satisfaisante de cet univers musical. Néanmoins, nous restons à votre écoute pour définir un projet adapté à vos attentes. Ce projet sera mené par Laurent Machabert, dumiste au CDMDT43.

#### **2. Les compétences travaillées à travers la danse et le chant**

##### **2.1- La danse**

La danse traditionnelle est particulièrement formatrice pour l'enfant car on y retrouve l'aspect collectif, ludique, corporel et musical. De plus, c'est un style de danse qui se caractérise par son accessibilité et sa relative facilité à être mis en place.

Elle permet de :

- découvrir de façon simple et ludique les richesses du mouvement et le plaisir de danser ;
- favoriser un esprit de groupe et de partage, en développant l'écoute, l'attention à l'autre, le respect, la tolérance, en incitant à l'échange, à la communication et à la collaboration dans un projet commun ;
- découvrir et mettre en valeur, à travers la danse et la musique, la culture traditionnelle propre à chaque territoire.

Ces compétences font écho à celles présentes dans les programmes de l'école primaire, en particulier :

- Cycle 1 (PS-MS-GS) :
  - Activités physiques
    - Construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements, en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical.

- Coordonner ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres, lors de rondes et jeux chantés.
- Cycle 2 (CP-CE1-CE2) :
  - EPS
    - S'adapter au rythme, mémoriser des pas, des figures, des éléments et des enchainements pour réaliser des actions individuelles et collectives.
- Cycle 3 (CM1-CM2-6<sup>ème</sup>)
  - EPS
    - Respecter les prestations des autres et accepter de se produire devant les autres.

## 2.2- **Le chant**

Tout comme la danse, le chant permet de favoriser un esprit de groupe et de partage, en développant l'écoute, l'attention à l'autre, le respect, la tolérance, en incitant à l'échange, à la communication et à la collaboration dans un projet commun. Elle permet également de développer des habitudes de travail avec des systèmes codifiés (en incluant des éléments de formation musicale tout en apprenant à découvrir sa voix), afin de comprendre les autres et se faire comprendre.

Nous retrouvons ici également des compétences présentes dans les programmes de l'école primaire, notamment :

- Cycle 1 (PS-MS-GS) :
  - Activités artistiques :
    - Avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons et les interpréter de manière expressive.
    - Repérer et reproduire, corporellement ou avec des instruments, des formules rythmiques simples.
- Cycle 2 (CP-CE1-CE2) :
  - Education musicale :
    - Connaître et mettre en œuvre les conditions d'une écoute attentive et précise.
- Cycle 3 (CM1-CM2-6<sup>ème</sup>)
  - Education musicale :
    - Identifier, choisir et mobiliser les techniques vocales et corporelles au service du sens et de l'expression.

## 3. Exemples de propositions d'interventions.

### 3.1- **Autour de la danse traditionnelle**

- ❖ Répertoire en commun entre les grands et les petits : autour de jeux chantés

*Permettant un échange entre grands et petits, voir même un travail sur la transmission des grands envers les petits selon le nombre d'interventions*

- ❖ Avec les cycles 1 : déplacement dans l'espace avec une approche rythmique de la marche, apprentissage de jeux chantés

*Apprendre à découvrir son corps et le mettre en mouvement dans l'espace, tout en amorçant un travail rythmique et musical, en passant par le jeu et l'expérimentation*

- ❖ Avec les cycles 2 : apprentissage de jeux chantés et de danses de bal adaptées

*Une approche du bal traditionnel actuel, tout en gardant un volet jeu et un volet tradition avec des danses jeux moins pratiquées aujourd'hui en contexte de bal*

- ❖ Avec les cycles 3 : apprentissage de danses de bal adaptées et de quelques jeux chantés

*Une immersion dans le bal traditionnel, permettant une pratique contemporaine pour les enfants, incluant tout de même un lien culturel et social avec l'école à travers la pratique de quelques jeux chantés*

### 3.2- **Autour du chant traditionnel**

- ❖ Avec les cycles 1 : travail de la voix, apprentissage de chansons simples, de formulettes et de jeux de doigts

*Découvrir sa voix par le chant monodique (à une voix) présent dans cette tradition de musique à bourdon, agrémenté de jeux traditionnels*

- ❖ Avec les cycles 2 et 3 : travail de la voix, apprentissage de chansons

*Travail du chant monodique et polyphonique, agrémenté de jeux traditionnels*

### 3.3- **Autour des instruments**

Une découverte des instruments traditionnels (violon, vielle à roue, cornemuse, accordéon diatonique...) est également envisageable, afin de pouvoir découvrir l'environnement sonore bien particulier qui caractérise le bal traditionnel.

## **4. Restitution du projet**

Il est possible d'organiser une soirée avec un bal des familles qui a pour but non seulement de montrer aux parents le travail réalisé mais surtout de les faire participer, mettant en exergue le côté intergénérationnel des musiques et danses traditionnelles.

Cette soirée peut se dérouler en plusieurs temps et en collaboration avec l'Association des Parents d'Elèves de l'école, par exemple :

- Fin de journée : bal des familles avec groupe de musique du CDMDT43 et maître à danser

- Repas convivial organisé sur place
- Bal traditionnel ouvert à tout public avec une programmation de groupes de musique professionnels

L'organisation de cette soirée doit impérativement faire l'objet d'une concertation bien en amont, permettant de fixer les modalités et d'anticiper les réservations de salles et de musiciens.

Le CDMDT peut vous accompagner dans les différentes étapes de l'organisation d'une telle soirée.

## **5. Coûts des interventions**

### ❖ Séances :

32€/heure + frais de déplacements (0,30 €/km au départ du Puy)

### ❖ Bal des familles :

Forfait de 200 € à 350 € selon le projet (musicien(s) et maître à danser)

### ❖ Bal traditionnel : variable selon les groupes, la location de matériel technique... Nous consulter pour établir un devis.